

1º BACHILLERATO. LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL.

2ª EVALUACIÓN.

El jueves 28 de enero asistimos a un ensayo general de la ORTVE en el Teatro Monumental de Madrid para escuchar el **Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor Op.104** (1895 <https://www.youtube.com/watch?v=fF9zl33Oass>), compuesto por **Antonín Dvořák**. Este Concierto pertenece al repertorio general de piezas para violonchelo y es uno de los más interpretados.

Aunque concebido y escrito en Estados Unidos, este concierto no contiene elementos folclóricos americanos, como otras de sus obras allí compuestas, la más conocida de todas ellas es su sinfonía nº 9 o "**sinfonía del nuevo mundo**" Op. 95 (1893) <https://www.youtube.com/watch?v=H1td30wBU5w>, sino que rezuma esencias bohemias como si quisiera expresar su deseo de retorno a la patria.

La estructura de este concierto para violonchelo y orquesta es: El primer movimiento (*Allegro*) El segundo (*Adagio ma non troppo*). El último movimiento (*Adagio ma non troppo - Allegro moderato*).

Antonín Leopold Dvořák (Nelahozeves, 8 de septiembre de 1841 - Praga, 1 de mayo de 1904) fue un compositor natural de **Bohemia** —territorio entonces perteneciente al Imperio austrohúngaro— **posromántico** y considerado el principal representante del **nacionalismo checo** en la música. Está considerado como uno de los grandes compositores de la segunda mitad del **siglo XIX**.

.....

El concierto para solista y orquesta es una composición instrumental que se basa en el contraste que se produce entre un instrumento solista (violín, piano, violoncello....) que dialoga con el resto de la orquesta (tutti). Consta de 3 o 4 movimientos que contrastan entre sí en carácter y velocidad.

1º movimiento: Allegro (rápido) y decidido. Normalmente este movimiento es una forma sonata.

2º movimiento: Adagio (despacio o andante(tranquilo)). Carácter lírico, poético.

3º movimiento: Allegro o Allegretto. Carácter juguetón o brillante.

Esta estructura es un marco de referencia para el compositor al que no siempre es totalmente fiel.

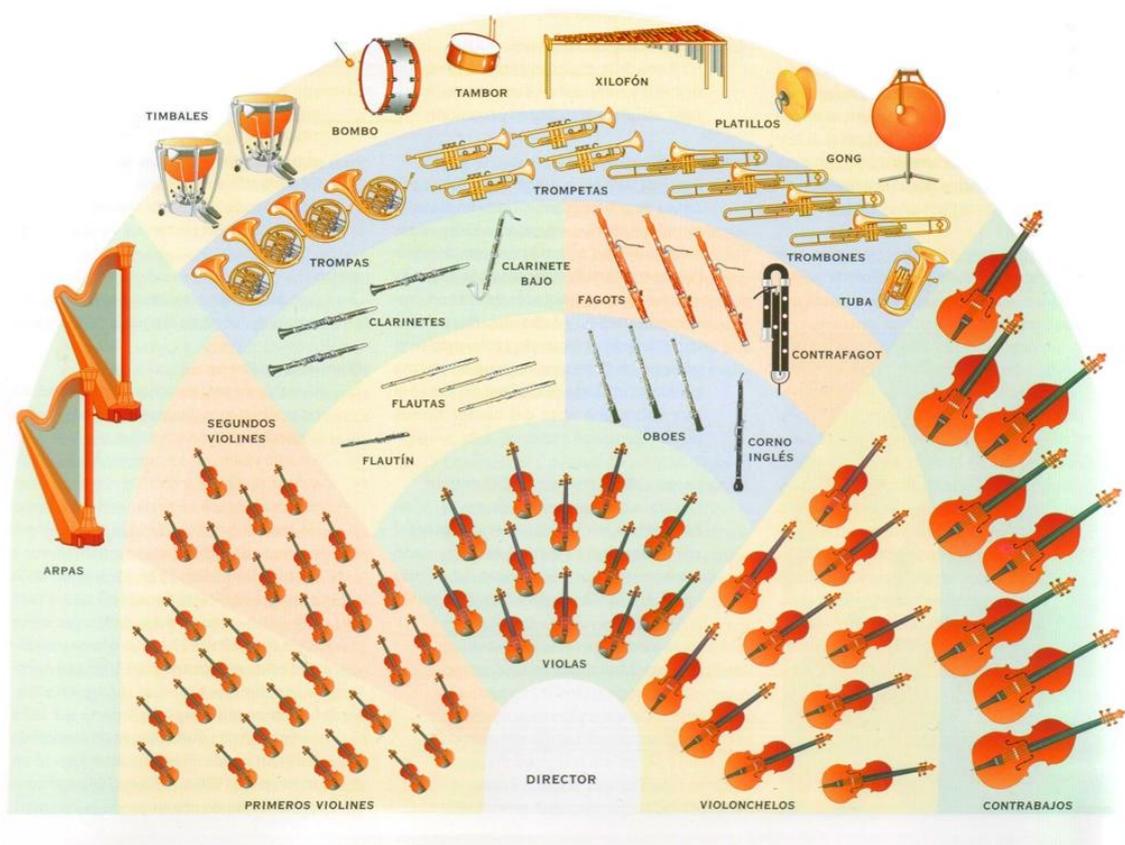
El concierto para solista y orquesta surge en el Barroco y ha pervivido hasta el s.-XX.

Esta estructura de 3 o 4 movimientos que contrastan entre sí en carácter y velocidad se puede extrapolar a otras agrupaciones musicales, por ejemplo: **sinfonía** si es para orquesta sinfónica; el **cuarteto** si es para dos violines, viola y violoncello; **sonata**, si es para un instrumento solista o dúo, trío.

.....

La **orquesta sinfónica** u **orquesta filarmónica** es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el [viento madero](#), [viento metal](#), [percusión](#) y [cuerda](#). Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene, generalmente, más de ochenta músicos en su lista. Sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada. El término «orquesta» se deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa 'lugar para danzar'.

Dos ciudades fueron los principales centros de producción musical, catalizadores y forjadores de la sonoridad del nuevo concepto sinfónico de la orquesta: [Mannheim](#) donde destacó [Johann Stamitz](#) (1717-57) y [Viena](#). Pero fue con [Haydn](#) y [Mozart](#) con quienes la sinfonía alcanzó su verdadero desarrollo.



El **director de la orquesta** cumple con una función principal en la orquesta sinfónica, puesto que es el que la dirige e incluso de la formación musical. No sólo mantiene el tiempo de la pieza y da las entradas de los instrumentos para que la interpretación sea coherente, sino que debe interpretar la partitura según el concepto "global", manteniéndose fiel al espíritu original de la obra pero dando una visión personal. Para conseguirlo, debe conocer en profundidad la vida y obra de los compositores. El director no aparece en la orquesta hasta el siglo XIX, cuando realmente se establecieron los estándares de orquesta sinfónica, y surgió casi por motivos estéticos.

.....

El **violoncello** o **violonchelo** (abreviado a menudo este último término bajo la forma **chelo**) es un **instrumento musical** de **cuerda frotada**, perteneciente a la familia del **violín**. En el seno de esta familia de instrumentos de orquesta, por su tamaño y su **registro**, el violonchelo ocupa un lugar situado entre la **viola** y el **contrabajo**. Es uno de los instrumentos básicos y fundamentales de la **orquesta** dentro del grupo de las cuerdas, realizando normalmente las partes graves, aunque su versatilidad también permite a los instrumentistas que lo tocan interpretar partes melódicas. Tradicionalmente está considerado como uno de los instrumentos de cuerda que más se parecen a la voz humana.

Al igual que los violines, la tapa de la caja de resonancia suele estar construida con madera de abeto y se usa madera de arce para el resto, pero también se utilizan otros tipos de madera, como haya, sauce o cedro. El puente es de arce.

Al contrario de lo que se suele pensar, los precursores del violonchelo aparecieron en la primera mitad del siglo XVII en Italiano como descendientes de la **viola da gamba** ('viola de pierna'), sino que pertenecen a la familia de los violines, y nacieron de la **viola da braccio** ('viola de brazo'), hacia el 1530, apenas unos años después que el violín.

En el siglo XVII fueron **luthiers** italianos como los Maggini, los Amati de Cremona, quienes fueron variando la forma y tamaño de los antiguos violonchelos.



A la izquierda, un violonchelo barroco, y a la derecha, una *viola da gamba*, del Museo de la Música de París.

A principios del siglo XVIII, *Stradivarius* normalizó su tamaño, y lo cambió de 80 a 76 cm, muy similar a la talla actual.



.....

La **flauta travesera** es un instrumento musical de viento-madera. Durante de los siglos XI-XIII, la flauta travesera no era muy común en Europa, siendo la flauta dulce o flauta de pico la preeminente. La flauta travesera llegó a Europa desde Asia, a través del Imperio Bizantino, concretamente a Alemania y a Francia.

Se caracteriza por tener bisel. La flauta travesera tradicional estaba fabricada de madera, y básicamente consistía en un tubo en el cual se practicaban los pertinentes orificios. En el siglo XIX Theobald Böhm perfeccionó el instrumento, modificando el método de fabricación, añadiéndole nuevos orificios e introduciendo un sofisticado sistema de llaves, más ergonómico, que facilitaba la digitación.

Desde entonces el diseño de la flauta travesera no ha sufrido prácticamente cambios de importancia. Sin embargo, los materiales para fabricarla sí han cambiado; hoy en día, se fabrican flautas de metal, plata y hasta oro. La calidad de su material influye mucho en la calidad del sonido



Flauta travesera desmontada. De arriba a abajo, sus partes son: pie (o pata), cabeza y cuerpo.

.....

La **guitarra** es un [instrumento musical de cuerda pulsada](#), compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero —generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)—, y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes [notas](#). Su nombre específico es **guitarra clásica** o **guitarra española**.

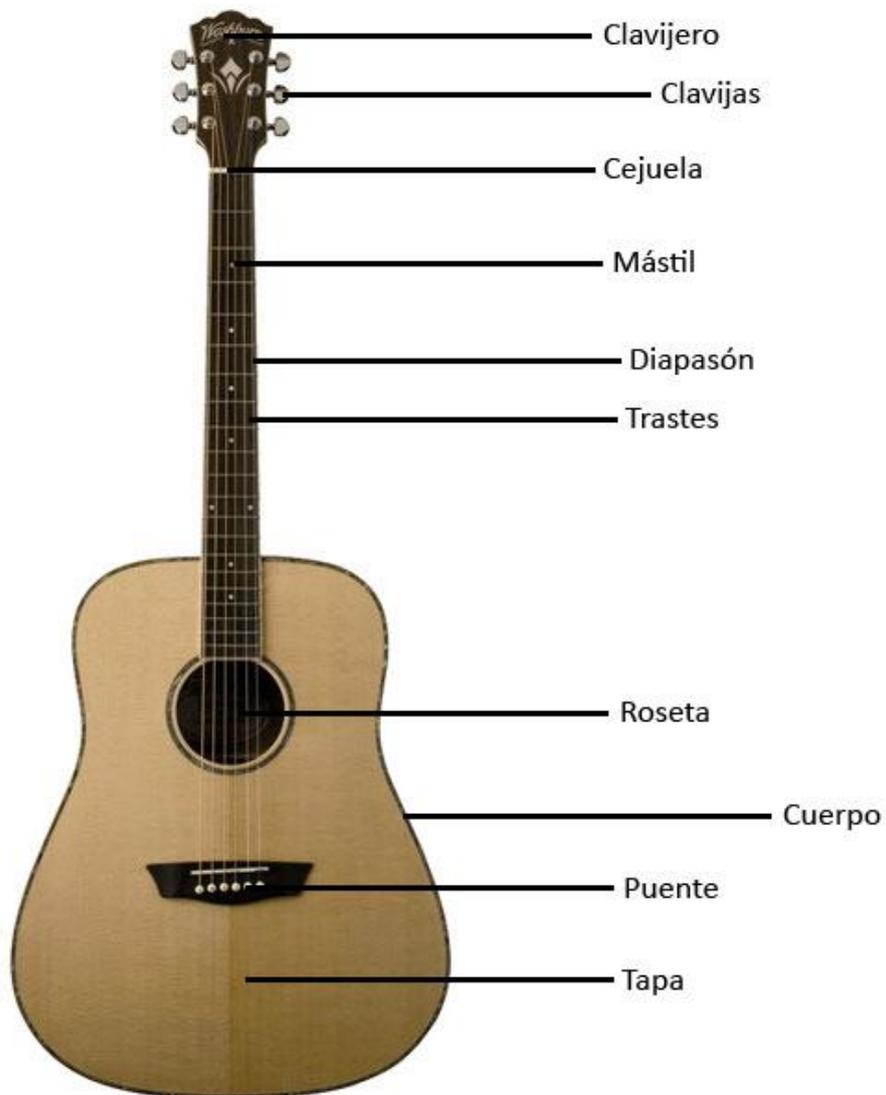
Es el instrumento más utilizado en géneros como [blues](#), [rock](#), [metal](#) y [flamenco](#), y bastante frecuente en [cantautores](#). También es utilizada en el [folclore](#) de varios países.

Tipos de guitarra y sus características.

- Clásica: utilizada en música clásica, flamenco y latina.
- Acústica: sus cuerdas, a diferencia de la guitarra clásica, de nylon, son de metal. Esto hace su sonido mucho más fuerte y agudo. Se usa en música pop, rock, blues, folk...
- Eléctrica: sus cuerdas de metal producen vibraciones que crean señales eléctricas, que se amplifican. Se utiliza en música rock sobre todo.
- De jazz: es una guitarra abombada, que apareció como la primera guitarra eléctrica.

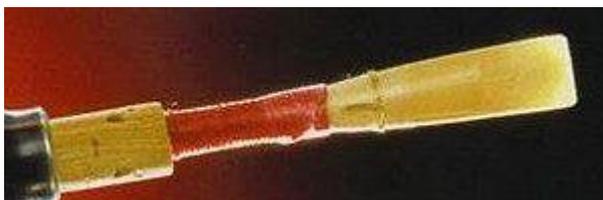
Flamenca: su sonido es más nasal, agudo y brillante. Se le da más importancia a la potencia que a la calidad del sonido

Una variedad de la guitarra clásica o española es la guitarra acústica, cuya diferencia principal es el material de sus cuerdas, que es el metal en lugar de la tripa o el nylon. Procede de Estados Unidos. Suele ser de mayor tamaño y con el tiempo evolucionó para adoptar un sistema alimentado por energía eléctrica (pastillas eléctricas), dando lugar a la [guitarra eléctrica](#).



El **oboe** (en francés: *hautbois*, 'madera alta o aguda') es un instrumento musical de la familia **viento madera**, cuyo sonido se emite mediante la vibración de una **lengüeta** doble.

Su **fimbre** se caracteriza por una sonoridad penetrante, mordente y algo nasal, dulce y muy expresiva.



d

Lengüeta de oboe. Se emplean dos palas de caña, tudel (rodeado de corcho), hilo de nailon y alambre fino.

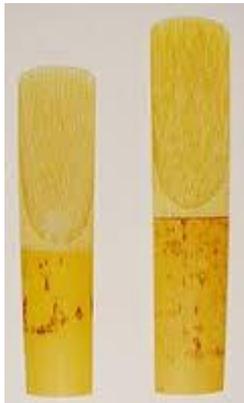
El oboe está [afinado](#) en *do*, por tanto, no es un [instrumento transpositor](#) y tiene un [registro](#) entre *mezzo-soprano* y *soprano*.¹³ Las orquestas suelen afinar escuchando al oboe tocar un *la*₃ a 440 *hz* (es el *la* que se encuentra por encima del *do* central del piano).

El origen del instrumento conocido en la actualidad por el nombre de oboe se remonta a [3000 a. C.](#) Su nacimiento tuvo lugar posiblemente en las civilizaciones de [Mesopotamia](#), [Babilonia](#), [sumerios](#), [babilonios](#) y [asirios](#).

Abajo, lengüeta simple simple.

Abajo, Lengüeta doble, bisel y lengüeta

CLARINETE



CUESTIONARIO:

1.-¿ Cuál es la obra y el compositor del ensayo de la **ORTVE** al que asistimos?

2.-**Dvorak**: nacionalidad, época y estilo. Cita su sinfonía más popular o conocida:

3.- Explica qué es el **concierto para solista y orquesta** y cómo se estructura:

4.- Una **sinfonía** es una forma musical compuesta para una.....

Una **sonata** es una forma musical compuesta para

Un **cuarteto** es una forma musical compuesta para.....

5.-Cita tres de las funciones del **director de orquesta**:

6.- Sitúa en la orquesta dónde se colocan los **OBOES**, las **FLAUTA TRAVESERAS**, los **VIOLONCELLOS** y el **SOLISTA** en caso de que hubiera.

La orquesta

- Haz click en: Violas



7.- El **VIOLONCELLO**: familia a la que pertenece, número de cuerdas y registro. Señala en el dibujo el arco, las clavijas, el cordal y el puente.

.....
.....



8.-La **FLAUTA TRAVESERA**: familia a la que pertenece, tipo embocadura, origen y qué facilita o aporta el sistema de llave introducido por Böhm en el s.-XIX.

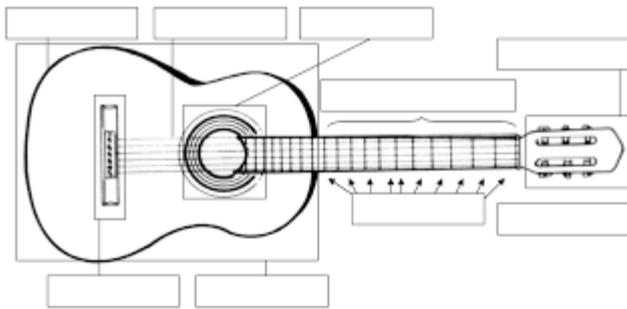
.....
.....
.....

.....
.....
.....

9.-La **GUITARRA**: familia a la que pertenece, número de cuerdas. Cita, al menos, una diferencia entre la guitarra clásica y la acústica.

.....
.....
.....

Señala en el siguiente dibujo el puente, el clavijero y los trastes.



10.-El **OBOE**: familia a la que pertenece, tipo lengüeta, registro, origen y qué función puede realizar en la orquesta antes de empezar un concierto.

.....
.....
.....

Diferencia y señala los tres tipos de boquilla que aparecen a continuación.



